

**Ставки Авторского вознаграждения
за Публичное исполнение Произведений при проведении Мероприятий
с платным для посетителей входом**

1. Настоящее Приложение устанавливает размер и порядок расчета Авторского вознаграждения, выплачиваемого при проведении Мероприятий как в закрытых помещениях, так и на открытых площадках при платном для посетителей входе.

2. Расчет Авторского вознаграждения при платном для посетителей входе осуществляется в виде процентных отчислений от «Дохода (выручки) от продажи входных билетов» – общей выручки, полученной Пользователем от продажи входных билетов, включая абонементы и бронирования, доплаты, взимаемой при смене места, и любого вознаграждения, которое является условием права доступа, до вычетов сумм налогов, агентских выплат и др. сопутствующих платежей.

3. В случае, если в ходе проведения Мероприятия Пользователь осуществляет деятельность, предусмотренную иными Приложениями к Положению, Авторское вознаграждение рассчитывается за каждый вид деятельности отдельно по правилам, установленным в каждом из Приложений.

4. Расчет Авторского вознаграждения при платном для посетителей входе производится с учетом бесплатных пригласительных билетов – Приложение № 1.1.

5. В случае проведения Мероприятий как с платным для посетителей входом, так и одновременно с бюджетным финансированием, размер Авторского вознаграждения рассчитывается по настоящему Приложению, а также, в части бюджетного финансирования, по правилам Приложения № 2 настоящего Положения.

6. Ставки в настоящем Приложении указаны без учета дополнительных платежей, указанных в Разделе V Положения.

1. Концертные программы	Платеж
<p>1.1. Концерты, программа которых состоит из симфонических и вокально-симфонических произведений крупной формы (симфония, оратория, кантата, симфоническая поэма или увертюра, инструментальный концерт с оркестром и т. п.), камерных произведений крупной формы, таких как трио, квартет, квинтет, соната либо многочастных произведений для народных инструментов.</p>	<p>10% от дохода (выручки) от продажи билетов, но не менее 2000 руб.</p>
<p>1.2. Концерты, в программе которых наряду с эстрадными произведениями исполняется хотя бы одно крупное симфоническое или вокально-симфоническое произведение, либо камерное произведение крупной формы, либо многочастное произведение для народных инструментов.</p>	
<p>1.3. Концерты, программа которых не содержит произведения крупных форм, а также культурно-массовые Мероприятия; шоу; эстрадные, театрализованные, новогодние (елочные) представления*; конкурсы и фестивали, в том числе тематические; культурно-досуговые Мероприятия (вечера отдыха, дискотеки, танцевальные вечера, балы, выпускные, викторины, квизы и т.д.); танцевальные программы, программы варьете и кабаре; программы открытия и закрытия спортивных соревнований; представления, в ходе которых используются составные произведения (состоящие из музыкальных композиций и включающие хореографические партии, сложные сценические аранжировки и последовательности, связующие тексты и т. д.)</p>	<p>5% от дохода (выручки) от продажи билетов, но не менее 1000 руб.</p>
<p>1.4. Сборные концерты, в программу которых входят как симфонические, вокально-симфонические и камерные произведения малых форм, так и отрывки из музыкально-драматических произведений, музыкальных произведений, сопровождающих драматические произведения, так и другие (литературные, эстрадные и прочие) произведения.</p>	
<p>1.5. В концертах, одно из отделений которого целиком занимает исполнение одноактного произведения (оперы, балета, оперетты, мюзикла, пьесы), Авторское вознаграждение за это Произведение начисляется по Ставке, установленной правообладателем, и, дополнительно, 50% Ставки, предусмотренной п. п. 1.1 – 1.4 настоящего Приложения в зависимости от программы концерта.</p>	
<p>1.6. В концертах, одно из отделений которого целиком занимает исполнение одного акта из многоактного произведения (оперы, балета, оперетты, мюзикла, пьесы), Авторское вознаграждение за это произведение начисляется в размере, равном ставке, установленной правообладателем, деленной на количество актов, и дополнительно 50% Ставки, предусмотренной п. п. 1.1 – 1.4 настоящего Приложения, в зависимости от программы концерта.</p>	
<p>1.7. В концертах, состоящих из многоактного произведения (оперы, балета, оперетты, мюзикла, пьесы), и концертной программы, Авторское вознаграждение за это произведение начисляется в размере, равном Ставке, установленной правообладателем, и дополнительно:</p>	

а) за программу из симфонических, вокально-симфонических, камерных произведений и произведений для народных инструментов - 3,5% от дохода (выручки) от продажи билетов; б) за программу из других произведений, кроме указанных в п.п. а) произведений - 2% от дохода (выручки) от продажи билетов.	
2. Цирковые программы, в том числе с морскими животными	Платеж
2.1. Цирковые представления - представления, исполняемые в цирках, цирках-шапито и созданные для показа на цирковой арене	1% от дохода (выручки) от продажи билетов, но не менее 1000 руб.
2.2. За исполнение в цирковой программе в форме музыки, специально созданной для сопровождения пантомимы, феерии, балета либо сюжетного аттракциона, занимающих не менее одного самостоятельного отделения	1% от дохода (выручки) от продажи билетов за каждое отделение (независимо от начислений по п. 2.1 настоящего Приложения)
3. Иные Мероприятия	Платеж
3.1. Показы мод; мод, конкурсы красоты, коуч-тренинги, презентации, рекламные и иные маркетинговые Мероприятия, предвыборные кампании, конференции, тематические форумы, автомобильные и авиашоу (салоны) и т.п.	2% от дохода (выручки) от продажи билетов, но не менее 1000 руб.
3.2. На Мероприятиях, указанных в п. 3.1, если они сопровождаются концертно-зрелищными и/или цирковыми программами Авторское вознаграждение начисляется по Ставкам п. п. 1 – 2 настоящего Приложения	

(*) В случаях, если при проведении эстрадных, театрализованных, новогодних (елочных) представлений Публичное исполнение также осуществляется в фойе, холлах, проходах и т. п., то к Ставке установленной в настоящем Приложении дополнительно начисляется Ставка из расчета **20 руб.** за 1 м² Озвучиваемой площади. При этом, Озвучиваемая площадь определяется документально.

Приложение № 1.1

Ставки Авторского вознаграждения при распространении бесплатных пригласительных билетов на мероприятия при платном входе (Приложения № 1)

Вместимость площадки *	Доля бесплатных пригласительных билетов при платном для зрителей входе, с которых Авторское вознаграждение не начисляется (с учетом билетов для представителей Общества)	Размер Авторского вознаграждения (один бесплатный пригласительный билет), в случае превышения допустимого количества пригласительных билетов, указанных в колонке № 2 настоящей таблицы			
		На представления для детей		На концертные, спортивно-зрелищные и другие Мероприятия	
		Города с численностью населения свыше 1 млн. человек	Остальные города и населенные пункты	Города с численностью населения свыше 1 млн. человек	Остальные города и населенные пункты
1	2	3	4	5	6
До 6000 мест	5%				
Более 6000 мест	300 билетов + 2% от количества билетов, превышающих 6000	30 руб.	15 руб.	40 руб.	25 руб.
Если более 30% билетов является бесплатными пригласительными, к сумме авторского вознаграждения применяется коэффициент 2					

(*) Для целей настоящего Приложения, под вместимостью площадки понимается общее количество расцененных (в т. ч. и бесплатных) мест на мероприятии, вне зависимости от общей вместимости площадки.