

## УТВЕРЖДЕНО

Постановлением Авторского Совета РАО  
от «12» марта 2018 года

### ПОЛОЖЕНИЕ о порядке распределения и выплаты авторского вознаграждения

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение (далее – Положение) определяет порядок распределения и выплаты авторского вознаграждения, собранного Общероссийской общественной организацией «Российское Авторское Общество» (РАО), при выполнении уставных функций по управлению правами на коллективной основе:

при публичном исполнении, сообщении в эфир или по кабелю, в том числе путем ретрансляции, обнародованных музыкальных произведений (с текстом или без текста), отрывков музыкально – драматических произведений, а также литературных произведений малых форм (стихотворение, короткий рассказ и т.п.) (далее – литературные произведения);

при осуществлении прав авторов музыкальных произведений (с текстом или без текста), использованных в аудиовизуальном произведении, на получение вознаграждения за публичное исполнение или сообщение в эфир или по кабелю такого аудиовизуального произведения, в том числе путем ретрансляции, такого аудиовизуального произведения.

1.2. Настоящее положение разработано в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, иными нормативно-правовыми актами, Уставом РАО, документами Международной конфедерации обществ авторов и композиторов (CISAC).

1.3. Для целей настоящего Положения, используемые термины имеют следующее значение:

**АВП** - аудиовизуальное произведение;

**БД РАО, база данных РАО** – систематизированная совокупность данных о зарегистрированных в РАО правообладателях, произведениях и правах на них, а также иная информация, позволяющая РАО осуществлять сбор, распределение и выплату авторского вознаграждения правообладателям и получателям вознаграждения;

**жанр произведения** - категория, применяемая для классификации произведений; перечень жанров произведений приведен в Приложениях 1 и 2, являющихся частью настоящего Положения;

**зарегистрированное произведение** – произведение, зарегистрированное в РАО всеми правообладателями в отношении данного произведения в соответствии с Положением «О порядке учета правообладателей, регистрации произведений и прав на них», утвержденным Генеральным директором РАО (в действующей редакции);

**иностранная организация** – организация по управлению правами на коллективной основе, действующая на территории иностранного государства и заключившая с РАО договор о взаимном представительстве интересов;

**международные базы данных, международные БД** – систематизированная совокупность данных о правообладателях, произведениях и правах на них (WID, CIS-NET, IPI), зарегистрированных в иностранных организациях;

**незарегистрированное произведение** – произведение, в отношении которого ни одним из правообладателей не выполнены условия регистрации произведений, установленные Положением «О порядке учета правообладателей, регистрации произведений и прав на них», утвержденным Генеральным директором РАО (в действующей редакции);

**пользователь** – юридическое или физическое лицо, осуществляющее публичное исполнение произведений, сообщение в эфир или по кабелю;

**получатель вознаграждения** - физическое или юридическое лицо, не являющееся правообладателем, имеющее право на получение вознаграждения на основании соответствующего договора с правообладателем или в силу закона;

**правообладатель** - физическое или юридическое лицо, обладающее исключительным правом на использование произведения в силу закона, на основании договора об отчуждении права, а также по иным основаниям, установленным законом, или заключившее с обладателем исключительного права на произведение лицензионный договор о предоставлении ему права использования произведения без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам (исключительная лицензия), или обладающее правом на получение вознаграждения за публичное исполнение, сообщение в эфир или по кабелю музыкального произведения (с текстом или без текста) в составе аудиовизуального произведения;

**произведение** – обнародованное музыкальное произведение (с текстом или без текста), отрывок музыкально-драматического произведения, литературное произведение, а также музыкальное произведение (с текстом или без текста), использованное в составе АВП; система распределения РАО – автоматизированная система, используемая для автоматического распределения авторского вознаграждения;

**сведения статистического характера** - информация об использовании произведений российских или иностранных авторов, полученная методами статистического анализа и сформированная, в том числе, на основании отчетов пользователей, базы данных РАО и прочих источников информации;

**частично зарегистрированное произведение** – произведение, правами на которое обладают два и более правообладателей, и в отношении которого хотя бы одним из правообладателей выполнены условия регистрации произведений, установленные Положением «О порядке учета правообладателей, регистрации произведений и прав на них», утвержденным Генеральным директором РАО (в действующей редакции). Прочие термины и определения, приведенные в Положении, применяются в значении, установленном действующим законодательством;

**экстремистское произведение** - произведение, признанное судом в соответствии с действующим законодательством экстремистским, внесенное Министерством юстиции Российской Федерации в Федеральный список экстремистских материалов, наименование и индивидуализирующие признаки которых размещены на сайте указанного министерства.

Прочие термины и определения, приведенные в Положении, применяются в значении, установленном действующим законодательством.

## **2. Порядок распределения авторского вознаграждения**

### **2.1. Распределение авторского вознаграждения, собранного на территории Российской Федерации**

#### **2.1.1. Основные принципы**

2.1.1.1. В соответствии с Уставом РАО, пунктом 4 статьи 1243 Гражданского кодекса Российской Федерации распределение авторского вознаграждения осуществляется регулярно, не реже четырёх раз в год.

2.1.1.2. Распределение авторского вознаграждения осуществляется на основании данных, указанных в отчетах пользователей об использованных произведениях, и информации, имеющейся в БД РАО (далее также – метод построчной идентификации).

Состав и формы отчетов пользователей устанавливаются лицензионными договорами и договорами о выплате авторского вознаграждения, заключенными между пользователями и РАО.

В случаях, установленных настоящим Положением, если документальная информация, необходимая для распределения, не может быть получена по объективным причинам в срок не более 3 (трех) календарных месяцев после окончания периода распределения, сумма поступившего авторского вознаграждения может быть распределена на основании сведений статистического характера.

2.1.1.3. К распределению принимаются отчеты пользователей, оформленные надлежащим образом и содержащие информацию, достаточную для распределения. Отчет может предоставляться в электронной и бумажной форме.

Отчеты, предоставленные в бумажной форме, признаются ненадлежаще оформленными и/или содержащими недостаточную информацию в следующих случаях:

- отчет составлен по неустановленной договором форме;
- в отчете отсутствует печать и (или) подпись уполномоченного представителя пользователя;
- отсутствует информация в обязательных для заполнения графах отчета;
- в отчете не указаны имена авторов и/или названия произведений;
- данные в отчете указаны на национальном языке народов РФ без перевода на русский язык;
- данные в отчете указаны на национальном языке народов стран СНГ без перевода на русский язык или без транслитерации (кириллица);
- в отчете пользователя используются латинские буквы при написании названий российских произведений и имен их авторов;
- в отчете при указании названий иностранных произведений и имен их авторов используется кириллица или перевод на русский язык;
- отчет заполнен рукописным способом (исключения допускаются для цирковых, елочных, театрализованных представлений и концертов с «живым» исполнением).

В вышеуказанных случаях отчет может быть направлен пользователю на доработку и считается непредоставленным.

Указанные в настоящем пункте условия также применяются к иной документации, предоставляемой пользователем согласно договору и являющейся основанием для распределения (музыкальная справка и т.п.).

Отчеты, предоставленные в электронной форме, признаются ненадлежаще оформленными и/или содержащими недостаточную информацию в следующих случаях:

- отчет составлен по неустановленной договором форме или в неустановленном договором формате;
- отчет предоставлен неустановленным договором способом;
- отсутствует информация в обязательных для заполнения графах отчета;
- в отчете не указаны имена авторов и/или названия произведений;
- данные в отчете указаны на национальном языке народов РФ без перевода на русский язык;
- данные в отчете указаны на национальном языке народов стран СНГ без перевода на русский язык или без транслитерации (кириллица);
- в отчете пользователя используются латинские буквы при написании названий российских произведений и имен их авторов;
- в отчете при указании названий иностранных произведений и имен их авторов используется кириллица или перевод на русский язык.

В вышеуказанных случаях отчет может быть направлен пользователю на доработку и считается непредоставленным.

2.1.1.4. Разработка отчетов пользователей, т.е. внесение информации, указанной в отчете пользователя, в систему распределения РАО осуществляется при условии поступления в РАО сумм авторского вознаграждения, относящихся к данному отчету.

2.1.1.5. В распределение включаются охраняемые произведения, как российских, так и иностранных авторов, за исключением произведений, в отношении которых правообладатель отказался от управления РАО его правами в порядке, установленном локальными нормативными актами РАО.

2.1.1.6. Распределенное авторское вознаграждение резервируется в течение трех лет с момента распределения.

При этом предпринимаются необходимые действия по поиску, идентификации произведений и авторов и регистрации произведений и правообладателей. По результатам проведенной работы после идентификации и регистрации произведений и правообладателей, зарезервированное ранее авторское вознаграждение выплачивается в установленном порядке.

В случае если по истечении трехлетнего срока информация, необходимая для выплаты, не была получена, зарезервированное авторское вознаграждение направляется в перераспределение на основании сведений статистического характера.

2.1.1.7. В отношении произведений, являющихся производными от оригинального произведения (переработка текста, аранжировка, перевод текста или другое), авторское вознаграждение распределяется согласно условиям договора или иного документа, разрешающего данную переработку.

В случае если в документе, разрешающем переработку, не указано распределение долей между автором оригинального произведения и переработчиком, считать, что доля авторского вознаграждения переработчику не выделена.

Внесение изменений в оригинальное произведение без согласия правообладателей не допускается.

При указании в отчетах пользователей произведений с какими-либо изменениями, при отсутствии договора (иного документа), разрешающего внесение изменений в оригинальное произведение, авторское вознаграждение в полном объеме начисляется правообладателям оригинального произведения.

2.1.1.8. Суммы неустоек (штрафов, пеней), взысканные РАО с пользователей, распределяются в порядке, установленном настоящим Положением для распределения авторского вознаграждения.

2.1.1.9. Суммы причиненных убытков, компенсации или иные суммы, полученные РАО в результате внесудебного разрешения конфликтных ситуаций, связанных с нарушением прав правообладателя, распределяются в порядке, установленном настоящим Положением для распределения авторского вознаграждения.

2.1.1.10. Суммы возмещения убытков, компенсации и иные суммы, полученные РАО в результате судебного урегулирования споров, связанных с нарушением прав правообладателей (по решению суда), распределяются с учетом следующего.

В случае наличия в РАО, вступившего в законную силу решения суда, сумма компенсации, возмещения убытков и иные суммы, поступившие в РАО по такому решению, в целях настоящего Положения считаются авторским вознаграждением и распределяются правообладателям с учетом данных о регистрации произведений и правообладателях, содержащихся в БД РАО, международных базах данных, международных фишах и иных документах, в том числе договорах и соглашениях, имеющих в РАО.

2.1.1.11. В связи с тем, что РАО не осуществляет сбор авторского вознаграждения за использование экстремистских произведений, распределение авторского вознаграждения на такие произведения не осуществляется.

## **2.1.2. Правила распределения авторского вознаграждения, поступившего за использование произведений российского репертуара**

2.1.2.1. Отчеты пользователей разрабатываются на основании информации о регистрации произведений и правообладателей в БД РАО.

При разработке отчетов пользователей осуществляется идентификация и поиск в БД РАО указанных в отчете произведений.

2.1.2.2. В случае если в отчете пользователя информация о произведении и его авторах полностью соответствуют регистрации в БД РАО, но при этом не совпадает жанр произведения, то вознаграждение начисляется в соответствии с регистрацией в БД РАО, если иное не устанавливается настоящим Положением.

Если в соответствии с отчетом пользователя произведение использовано в качестве или в составе рекламы, отбивки, заставки, шапки, вознаграждение начисляется с применением жанровых коэффициентов, установленных соответственно для рекламы, отбивки, заставки, шапки.

2.1.2.3. В случае если в БД РАО отсутствует произведение, однозначно сопоставимое с указанным в отчете пользователя, осуществляется поиск в БД РАО следующих вариантов:

- произведения, авторы которого полностью совпадают с указанными в отчете, а его наименование совпадает с учетом транслитерации;

- произведения, авторы которого полностью совпадают с указанными в отчете, а его наименование совпадает с учетом написания цифр прописью;

- произведения, авторы которого полностью совпадают с указанными в отчете, а его наименование в БД РАО, либо в отчете фигурирует как фрагмент (строка) текста произведения.

В случае наличия в БД РАО одного из вышеперечисленных вариантов поиска, решение о внесении указанной в отчете информации о произведении в систему распределения РАО принимает уполномоченное должностное лицо.

2.1.2.4. В случае если произведению, указанному в отчете пользователя, не найдено однозначного соответствия в БД РАО (с учетом вышеуказанных допущений), информация о данном произведении вносится в БД РАО и в систему распределения РАО на основании отчета пользователя с отметкой об отсутствии регистрации (как незарегистрированное произведение).

Сумма авторского вознаграждения, распределенная на данное произведение, резервируется в соответствии с п.2.1.1.6 раздела 2.1.1 Основные принципы.

Распределение зарезервированного авторского вознаграждения между правообладателями (получателями вознаграждения) и его выплата осуществляется после регистрации произведения в БД РАО. При этом перерасчет суммы распределенного на произведение авторского вознаграждения не производится.

### **2.1.3. Правила распределения авторского вознаграждения, поступившего за использование произведений иностранного репертуара**

2.1.3.1. Отчеты пользователей, содержащие произведения иностранных авторов разрабатываются на основании информации о регистрации произведений и правообладателей в БД РАО в порядке, аналогичном установленному разделом 2.1.2 настоящего Положения.

2.1.3.2. В случае если произведение, указанное в отчете пользователя, отсутствует в БД РАО, информация о произведении вносится в БД РАО и систему распределения на основании международных фиш, поступающих от иностранных организаций, а также на основании данных международных БД.

2.1.3.3. Если произведение, указанное в отчете пользователя, отсутствует в международных БД или произведение имеется в международных БД, но отсутствует информация о долях правообладателей, при этом известен хотя бы один автор (правообладатель) и его принадлежность к какой-либо иностранной организации, распределение авторского вознаграждения осуществляется в соответствии с правилами CISAC (Lack of Documentation - «Отсутствие документации»).

2.1.3.4. В случае если произведение, указанное в отчете пользователя, отсутствует в БД РАО и в международных БД, информация о данном произведении вносится в БД РАО и систему распределения РАО на основании отчета пользователя с отметкой об отсутствии регистрации.

Сумма авторского вознаграждения, распределенная на данное произведение, резервируется в соответствии с п.2.1.1.6 раздела 2.1.1 Основные принципы.

Информация об указанных произведениях в соответствии с правилами CISAC предоставляется иностранным организациям («BLANK BOX»), а также субиздателям, действующим на территории Российской Федерации, для установления принадлежности данных произведений какой-либо иностранной организации и/или правообладателю.

### **2.1.4. Особенности распределения авторского вознаграждения при сообщении в эфир или по кабелю, в том числе путем ретрансляции, музыкальных произведений (с текстом или без текста), отрывков музыкально-драматических и литературных произведений**

2.1.4.1. Суммы авторского вознаграждения, поступающие от пользователей, осуществляющих на территории Российской Федерации сообщение произведений в эфир или по кабелю, подлежат распределению на основании отчетов пользователей (методом построчной идентификации).

2.1.4.2. При распределении авторского вознаграждения, собранного за сообщение в эфир или по кабелю музыкальных произведений (с текстом или без текста), отрывков музыкально-драматических, а также литературных произведений, методом построчной идентификации произведений учитываются:

- количество исполнений каждого произведения (отрывка произведения);
- длительность звучания в секундах;
- жанр произведения.

2.1.4.3. Для всех музыкальных произведений (с текстом и без текста), кроме включенных в состав АВП, в отношении которых в отчете отсутствуют сведения о продолжительности их звучания, устанавливается продолжительность звучания 3 минуты.

Общая продолжительность звучания музыкальных произведений (с текстом или без текста), использованных в качестве или в составе рекламы, не может превышать следующих пределов<sup>1</sup>:

а) при использовании на телевидении - 19710 минут за квартал (или 6570 минут за месяц)

б) при использовании на радио – 26280 минут за квартал (или 8760 минут за месяц).

В случае превышения данных пределов при распределении авторское вознаграждение в отношении указанных произведений начисляется с понижающим коэффициентом, равном отношению предела к фактической общей продолжительности звучания рекламы, отраженной в отчете пользователя.

### **2.1.5. Особенности распределения авторского вознаграждения при публичном исполнении музыкальных произведений (с текстом или без текста), отрывков музыкально-драматических и литературных произведений**

2.1.5.1. Суммы авторского вознаграждения, поступающие от пользователей, осуществляющих на территории Российской Федерации публичное исполнение произведений, подлежат распределению на основании отчетов пользователей (методом построчной идентификации).

2.1.5.2. При распределении авторского вознаграждения, собранного за публичное исполнение музыкальных произведений (с текстом или без текста), отрывков музыкально-драматических, а также литературных произведений, методом построчной идентификации учитываются:

- жанр произведения;
- количество исполнений каждого произведения (отрывка произведения).

2.1.5.3. Авторское вознаграждение за публичное исполнение распределяется с учетом следующих особенностей:

#### 2.1.5.3.1. Театрализованные, новогодние елочные представления, эстрадные представления

При распределении вознаграждения за театрализованные, эстрадные, новогодние елочные представления со сквозным сюжетом выделяются:

- основная программа, представляющая собой литературное произведение и имеющая единый сюжет. К основной программе также относится музыкальное сопровождение, если оно было специально написано для данного представления;

- вставные номера, представляющие собой ранее созданные музыкальные произведения (с текстом или без текста) или литературные произведения, включенные в состав данного представления.

Распределение авторского вознаграждения между вставными номерами и основной программой осуществляется следующим образом:

(а) Если основная программа имеет музыкальное сопровождение: сумма, распределяемая на вставные номера, зависит от количества исполненных произведений в этих номерах:

- 1 – 3 произведений – 5% от общей суммы авторского вознаграждения;
  - 4 – 5 произведений – 10% от общей суммы авторского вознаграждения;
  - свыше 5-ти произведений – 1/3 от общей суммы авторского вознаграждения.
- оставшаяся сумма вознаграждения распределяется на основную программу.

<sup>1</sup> Исходя из ограничений общей продолжительности рекламы, установленных п.3 ст.14 и п.2 ст.15 Федерального закона от 13.03.2006 N 38-ФЗ «О рекламе»

Распределение между авторами (правообладателями) основной программы осуществляется в соотношении:

- 3/4 – автору текста, 1/4 – композитору, если иное не предусмотрено в соглашении между ними.

(б) Если основная программа не содержит музыкального сопровождения (только текст), авторское вознаграждение распределяется следующим образом:

- 2/3 – автору текста основной программы;
- 1/3 пропорционально между всеми вставными номерами.

#### 2.1.5.3.2. Концерты (живое исполнение).

При участии в сольном концерте наряду с основным исполнителем прочих исполнителей, открывающих основную программу, авторское вознаграждение по такому концерту распределяется в следующем порядке:

Сумма авторского вознаграждения на произведения, исполненные прочими исполнителями (в зависимости от количества таких произведений), составляет:

- 1 – 5 произведений – 5% от общей суммы авторского вознаграждения;
- свыше 5-ти произведений – 10% от общей суммы авторского вознаграждения.

Оставшаяся часть от общей суммы авторского вознаграждения распределяется на произведения, исполненные основным исполнителем.

Суммы авторского вознаграждения, указанные в пункте 2.1.5.1 настоящего Положения и не превышающие 1000 рублей, РАО вправе распределять на основании сведений статистического характера.

### **2.1.6. Правила распределения авторского вознаграждения, собранного за публичное исполнение или сообщение в эфир или по кабелю музыкальных произведений (с текстом или без текста), входящих в состав аудиовизуальных произведений**

2.1.6.1. Распределение авторского вознаграждения, собранного за публичное исполнение или сообщение в эфир или по кабелю музыкальных произведений (с текстом или без текста), входящих в состав АВП, осуществляется методом построчной идентификации на основании данных, указанных в отчетах пользователей, и информации, имеющейся в БД РАО, а также, в установленных случаях, на основании сведений статистического характера.

2.1.6.2. При разработке отчета пользователя в распределение включаются все указанные в отчете аудиовизуальные произведения (как российские, так и иностранные), в которых использованы охраняемые музыкальные произведения (с текстом или без текста).

2.1.6.3. Сведения о музыкальных произведениях, входящих в состав АВП, длительность звучания каждого из них, а также сведения об авторах и правообладателях указываются в музыкальной справке изготовителя АВП (для российских АВП) или в кью-шите (для иностранных АВП).

Распределение авторского вознаграждения за использование музыкальных произведений в составе АВП методом построчной идентификации осуществляется пропорционально длительности звучания каждого музыкального произведения.

Сумма авторского вознаграждения, распределенная на музыкальные произведения, включенные в данное АВП, далее распределяется между правообладателями (получателями вознаграждения) в соответствии с данными регистрации в БД РАО.

2.1.6.4. Сбор информации, необходимой для распределения (музыкальных справок, кью-шитов), происходит с помощью международных БД, посредством запросов в иностранные организации (в части иностранных АВП), а также посредством обращений к изготовителям АВП - телеканалам, киностудиям, в архив Госкино (в части российских АВП).

Работа по сбору информации об АВП, необходимой для распределения, ведется при каждом случае его упоминания в отчетах пользователей. Данная работа может быть прекращена при наличии подтверждения о невозможности получения необходимой информации.

## **2.1.7. Особенности распределения авторского вознаграждения, собранного за публичное исполнение аудиовизуальных произведений (кинотеатры)**

2.1.7.1. Сумма авторского вознаграждения, собранная за публичное исполнение музыкальных произведений, входящих в состав АВП, указывается в отчетах пользователей в отношении каждого АВП.

Распределение вышеуказанной суммы авторского вознаграждения осуществляется в соответствии с правилами п.2.1.6.3 настоящего Положения.

2.1.7.2. В случае если в отчете пользователя общая сумма вознаграждения не превышает 5000 рублей или сумма авторского вознаграждения в расчете на одно АВП за общее количество сеансов, не превышает ста рублей, РАО вправе осуществлять распределение таких сумм авторского вознаграждения на основе сведений статистического характера, сформированных для указанных целей.

## **2.1.8. Особенности распределения авторского вознаграждения, собранного за сообщение в эфир или по кабелю аудиовизуальных произведений (телевидение)**

2.1.8.1. Сумма авторского вознаграждения, собранная за сообщение в эфир или по кабелю музыкальных произведений, входящих в состав АВП, рассчитывается исходя из общей длительности звучания музыкальных произведений (в секундах), включенных в состав АВП, с учетом жанрового коэффициента музыкальных произведений (с текстом или без текста) (Приложение 1) и жанрового коэффициента АВП (Приложение 2).

Общая длительность звучания музыкальных произведений, входящих в состав АВП, определяется в соответствии с данными музыкальных справок или кью-шитов.

2.1.8.2. В случае если на момент поступления отчета пользователя отсутствует информация о музыкальных произведениях, входящих в состав АВП, необходимая для распределения, в течение одного месяца ведется работа по сбору недостающей информации и занесению ее в систему распределения РАО.

2.1.8.3. В случае если до истечения срока, указанного в п.2.1.8.2. настоящего Положения, подтвержденная информация о длительности музыкальных произведений (музыкальные справки, кью-шиты) не была получена, общая их длительность определяется следующим образом:

фильм (художественный, телевизионный, анимационный) полнометражный, общей продолжительностью более 50 мин	900 секунд
многосерийный художественный фильм (до 20 серий)	900 секунд на каждую серию
фильм (художественный, телевизионный, анимационный) короткометражный, общей продолжительностью от 10 до 50 мин	420 секунд
фильм документальный	450 секунд
многосерийный документальный фильм (до 20 серий)	450 секунд на каждую серию
фильм-спектакль	420 секунд
реалити-шоу	300 секунд
документальный цикл	300 секунд на каждый фильм
музыкальный фильм (художественный, телевизионный, анимационный)	1200 секунд
сериал (художественный, художественно-телевизионный, телевизионный, анимационный)	300 секунд на каждую серию

мини сериал (телевизионный, анимационный)	60 секунд на каждую серию
мультипликационный сериал	60 секунд на каждую серию
киножурнал	180 секунд
фильм (документальный, анимационный) общей продолжительностью менее 10 мин	общая продолжительность фильма
реклама	15 секунд

Вышеуказанные правила определения длительности музыкальных произведений, входящих в состав АВП, применяются, если до вступления в силу настоящего Положения соответствующая длительность не была определена по ранее действовавшим правилам.

2.1.8.4. Суммы авторского вознаграждения, распределенные на АВП по правилам, указанным в п.2.1.8.3 настоящего Положения, резервируются в соответствии с п.2.1.6.4 настоящего Положения до получения информации, необходимой для дальнейшего распределения.

Указанные суммы авторского вознаграждения после поступления необходимой информации не перерасчитываются.

2.1.8.5. Авторское вознаграждение в отношении музыкальных произведений (с текстом или без текста), использованных в рекламе, исчисляется с учетом особенностей, установленных п. 2.1.4.3 настоящего Положения.

## **2.2. Распределение авторского вознаграждения, поступившего за использование произведений за пределами Российской Федерации**

2.2.1. Распределение авторского вознаграждения, собранного иностранной организацией, осуществляется на основании распределительных ведомостей, поступивших от иностранной организации.

2.2.2. Распределительные ведомости поступают от иностранной организации для распределения авторского вознаграждения в бумажном и/или электронном виде и содержат следующую информацию:

- наименование АВП (при распределении вознаграждения за музыкальные произведения, входящих в состав АВП);
- наименование музыкального произведения;
- наименование правообладателя;
- доля (процент) для каждого правообладателя;
- сумма авторского вознаграждения в валюте страны иностранной организации на каждого правообладателя.

2.2.3. Распределение авторского вознаграждения, поступившего от иностранной организации, осуществляется на основании информации, указанной в распределительной ведомости и в соответствии с данными регистрации в БД РАО.

2.2.4. Распределение авторского вознаграждения, поступившего от иностранной организации, осуществляется в российских рублях. При этом конвертация иностранной валюты осуществляется по курсу Центрального Банка РФ на дату поступления соответствующих денежных средств в иностранной валюте на расчетный (валютный) счет РАО.

2.2.5. Распределительные ведомости, поступившие в надлежащем виде, подлежат распределению при условии поступления на счет РАО соответствующих сумм авторского вознаграждения.

2.2.6. В случае расхождения информации, указанной в распределительной ведомости иностранной организации, с данными регистрации в БД РАО, распределение авторского вознаграждения осуществляется в соответствии с данными регистрации в БД РАО.

В случае выявления в распределительной ведомости излишне начисленного авторского вознаграждения за произведение, указанные суммы подлежат возврату в иностранную организацию, перечислившую их. Одновременно в иностранную организацию направляется документация, содержащая данные о регистрации произведения в БД РАО (международная фиша).

В случае если авторское вознаграждение за произведение начислено не полностью, указанное в ведомости авторское вознаграждение распределяется на всех правообладателей (получателей вознаграждения) согласно данным регистрации в БД РАО. Одновременно в иностранную организацию направляется запрос о доначислении авторского вознаграждения и международная фиша.

2.2.7. В случае выявления в распределительной ведомости иностранной организации произведений, не относящихся к репертуару РАО, и/или правообладателей – членов других иностранных организаций, суммы авторского вознаграждения подлежат возврату.

2.2.8. В случае выявления в распределительной ведомости возвращаемых сумм авторского вознаграждения, ранее ошибочно перечисленных РАО в иностранную организацию, указанные суммы перераспределяются на основании уточненных данных.

### **3. Порядок удержания сумм из авторского вознаграждения**

3.1. РАО в соответствии с абзацем 2 пункта 4 статьи 1243 ГК РФ и Уставом удерживает из собранного авторского вознаграждения суммы на покрытие необходимых расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения. РАО также удерживает из собранного авторского вознаграждения иные суммы, предусмотренные законодательством РФ, в размерах и в порядке, которые предусмотрены уставом РАО и постановлениями Авторского Совета РАО.

3.2. Указанные суммы удерживаются в момент поступления авторского вознаграждения на расчетный счет РАО.

3.3. Размер указанных сумм устанавливается нормативными актами РАО в соответствии с Уставом.

3.4. В случаях, установленных действующим законодательством, РАО исполняет функции налогового агента и удерживает и перечисляет в бюджет соответствующие суммы налогов из авторского вознаграждения, начисленного правообладателю (получателю вознаграждения), по результатам распределения.

3.5. В случаях, установленных действующим законодательством (в частности, на основании исполнительных листов), РАО удерживает иные суммы из авторского вознаграждения, причитающегося правообладателю (получателю вознаграждения), и перечисляет установленному получателю удержанных сумм.

### **4. Порядок и сроки выплаты авторского вознаграждения**

4.1. В соответствии с Уставом РАО, выплата авторского вознаграждения осуществляется регулярно, не реже четырех раз в год.

4.2. Выплата авторского вознаграждения, собранного на территории Российской Федерации за использование произведений осуществляется ежемесячно или ежеквартально.

Выплата авторского вознаграждения, полученного от иностранных организаций осуществляется ежеквартально (в рублях).

Выплата авторского вознаграждения в иностранные организации осуществляются регулярно в сроки, установленные договорами РАО с этими организациями. Возвраты авторского вознаграждения в иностранные организации осуществляются одновременно с плановыми выплатами.

4.3. Выплата авторского вознаграждения, распределенного на произведения, признанные спорными в порядке, установленном Положением «О порядке учета правообладателей, регистрации произведений и прав на них», приостанавливается до момента получения от участников спора документов, свидетельствующих об окончании спора.

4.4. Суммы авторского вознаграждения, причитающиеся к выплате в размере менее предела, установленного настоящим пунктом, выплачиваются после их накопления до указанного предела, но не позднее окончания календарного года, в котором эти суммы начислены.

Указанный предел устанавливается в следующих размерах:

- в отношении авторского вознаграждения, выплачиваемого в российских рублях, - в размере 1400 рублей;
- в отношении авторского вознаграждения, выплачиваемого в иностранной валюте, - в размере 100 долларов США.