

**Ставки Авторского вознаграждения за Публичное исполнение Произведений в клубах, Дворцах и домах культуры, Домах офицеров и на иных площадках при проведении концертов, театрализованных, эстрадных, новогодних (елочных) представлений, балов, шоу, программ варьете, цирковых и прочих представлений, показов мод, презентаций, конференций, предвыборных кампаний и конкурсов, при проведении дискотек, танцевальных вечеров, при проведении Мероприятий, посвященных открытию и закрытию спортивных соревнований и специальных Мероприятий**

1. В случае если Пользователь осуществляет деятельность, предусмотренную иными Приложениями Положения, Авторское вознаграждение рассчитывается за каждый вид деятельности отдельно по правилам, установленным в каждом из Приложений.

2. Ставки по настоящему Приложению указаны без учета Дополнительных платежей, указанных в разделе V Положения.

Публичное исполнение Произведений	Платеж	
	При платном входе	При бесплатном входе
1. В концертах из симфонических и вокально-симфонических произведений крупной формы (симфония, оратория, кантата, симфоническая поэма или увертюра, инструментальный концерт с оркестром и т.п.), камерных произведений крупной формы (трио, квартет, квинтет, соната), либо многочастных произведений для народных инструментов (*)	10% от дохода (выручки) от продажи билетов	<p><b>1. В рамках государственного или муниципального заказа (**)</b> Авторское вознаграждение начисляется в размере 1 % от суммы, выделенной на проведение Мероприятия, в соответствии со сметой. В случае проведения Мероприятий при «смешанном» финансировании размер Авторского вознаграждения определяется с учетом как суммы бюджетных средств, так и суммы дополнительного финансирования.</p> <p><b>2. Вне рамок государственного или муниципального заказа</b> Авторское вознаграждение начисляется в следующем порядке:</p> <p><b>2.1.</b> в размере 9% от суммы, предусмотренной на выплату вознаграждения исполнителям (артистам) по договору с организатором мероприятия;</p> <p><b>2.2.</b> в тех случаях, когда вознаграждение исполнителям (артистам) не выплачивается, Авторское вознаграждение начисляется в размере 7% от суммы аренды помещения по договору между владельцем помещения и организатором Мероприятия;</p>
2. 2.1. В концертах из других, кроме указанных в пункте 1 настоящей таблицы Произведений, в том числе на театрализованных, эстрадных и новогодних (елочных) представлениях, фестивалях, балах, шоу, мероприятиях, посвященных открытию, закрытию спортивных соревнований (в том числе с участием спортсменов), программах варьете и т.п.	5% от дохода (выручки) от продажи билетов	
2.2. В фойе, холлах, проходах, на межэтажных площадках и т.п. при проведении театрализованных, эстрадных и новогодних (елочных) представлений, балов, шоу и т.п.	18 руб. за м <sup>2</sup>	
3. Цирковые программы 3.1. На цирковых представлениях (*)	1% от дохода (выручки) от продажи билетов	

<p><b>3.2.</b> За исполнение в цирковой программе пантомимы, феерии, балета, занимающих не менее одного самостоятельного отделения.</p>	<p><b>1%</b> от дохода (выручки) от продажи билетов за каждое отделение (независимо от начислений по п. 3.1 настоящего Приложения).</p>	<p><b>2.3.</b> в тех случаях, когда вознаграждение исполнителям (артистам) не выплачивается и отсутствует договор аренды, авторское вознаграждение начисляется в размере <b>15 руб.</b> за 1 м<sup>2</sup> Озвучиваемой площади за каждый день Мероприятия.</p>
<p><b>3.3.</b> В цирковой программе в форме сюжетного аттракциона, занимающего не менее одного самостоятельного отделения</p>	<p><b>1%</b> от дохода (выручки) от продажи билетов за каждое отделение (независимо от начислений по п. 3.1 настоящего Приложения)</p>	
<p><b>3.4.</b> В цирковой программе в форме музыки, специально написанной для сопровождения цирковой пантомимы, феерии, балета, сюжетного аттракциона, занимающих не менее одного самостоятельного отделения</p>	<p><b>0,5%</b> от дохода (выручки) от продажи билетов за каждое отделение (независимо от начислений по п. 3.2 и п. 3.3. настоящего Приложения)</p>	
<p><b>4.</b> При показах мод, проведении презентаций, предвыборных кампаний, конкурсов, конференций, форумов и т.п. Мероприятиях (***)</p>	<p><b>2%</b> от дохода (выручки) от продажи билетов</p>	
<p><b>5.</b> При проведении дискотек, танцевальных вечеров</p>	<p><b>5%</b> от дохода (выручки) от продажи билетов</p>	<p><b>12 руб.</b> за 1 м<sup>2</sup> Озвучиваемой площади, за каждый день Мероприятия</p>
<p><b>6.</b> Организаторы специальных мероприятий при наличии договора на комплексное проведение Мероприятий (****)</p>	<p><b>2%</b> от бюджета Мероприятия, но не менее <b>5 000 руб.</b> за каждый день Мероприятия</p>	
<p><b>7.</b> Организаторы специальных Мероприятий при отсутствии договора на комплексное проведение Мероприятий (****)</p>	<p><b>30 руб.</b> за м<sup>2</sup>, но не менее <b>3000 руб.</b> за каждый день Мероприятие</p>	
<p><b>8.</b> В концертах, одно из отделений которого целиком занимает исполнение одноактного произведения (оперы, балета, оперетты, мюзикла, пьесы), Авторское вознаграждение за это Произведение начисляется по Ставке, установленной правообладателем, и, дополнительно, 50% Ставки, предусмотренной п. 1 или подпунктом 2.1. настоящего Приложения, в зависимости от программы концерта.</p>		
<p><b>9.</b> В концертах, одно из отделений которого целиком занимает исполнение одного акта из многоактного произведения (оперы, балета, оперетты, мюзикла, пьесы), Авторское вознаграждение за это произведение начисляется в размере, равном ставке, установленной правообладателем, деленной на количество актов, и, дополнительно, 50% Ставки, предусмотренной п. 1 или п. 2 настоящего Приложения, в зависимости от программы концерта.</p>		
<p><b>10.</b> В концертах, состоящих из многоактного произведения (оперы, балета, оперетты, мюзикла, пьесы), и концертной программе, Авторское вознаграждение за это произведение начисляется в размере, равном Ставке, установленной правообладателем, и дополнительно:</p> <p>а) за программу из симфонических, вокально-симфонических, камерных произведений и произведений для народных инструментов - <b>3,5%</b>;</p> <p>б) за программу из других произведений, кроме указанных в п.п. а) произведений - <b>2 %</b>.</p>		

(\*) Если в программе наряду с эстрадными произведениями исполняется хотя бы одно крупное симфоническое или вокально-симфоническое произведение, либо камерное произведение крупной формы, либо многочастное произведение для народных инструментов, Авторское вознаграждение за такую концертную программу рассчитывается по Ставке пункта 1 настоящего Приложения.

Авторское вознаграждение по Ставке, указанной в п.2 настоящего Приложения, рассчитывается также при исполнении сборной концертной программы, в которую входят как симфонические, вокально-симфонические и камерные произведения малых форм, так и отрывки из музыкально-драматических произведений, музыкальных произведений, сопровождающие драматические произведения, так и другие (литературные, эстрадные и прочие) произведения.

(\*\*) Под Мероприятием в рамках государственного или муниципального заказа подразумеваются Мероприятия, организуемые и проводимые по инициативе органов государственной или муниципальной власти на основании соответствующего тендера и финансируемые из средств соответствующего бюджета.

(\*\*\*) Если данные Мероприятия сопровождаются концертно-зрелищными программами, то расчет Авторского вознаграждения осуществляется в соответствии с п. 2 настоящего Приложения.

(\*\*\*\*) Специальные мероприятия - все типы Мероприятий по форме: корпоративных, рекламных, частных, массовых и по формату: развлекательных, торжественных, деловых, спортивных, фестивалей, проходящих в закрытых помещениях и на открытых пространствах, не относящихся к традиционным театральным-концертным и прочим зрелищным Мероприятиям в социально-культурной сфере при условии свободного посещения или с бесплатным, но ограниченным входом (по спискам или специальным приглашениям).

(\*\*\*\*\*) Договор на комплексное проведение Мероприятия – договор, заключенный с организатором-агентством с указанием общего бюджета на организацию Мероприятия, включающий все затратные статьи по его проведению: аренда площадки, кейтеринг, техническое обеспечение, развлекательно-игровую программу, декор, выступление коллективов и исполнителей и пр. услуги.

## Приложение № 1.1.

**Ставки Авторского вознаграждения, при распространении бесплатных пригласительных билетов на мероприятия при платном входе (Приложение № 1 и 11)**

Вместимость площадки*	Доля бесплатных пригласительных билетов при платном для зрителей входе, с которых авторское вознаграждение не начисляется (с учетом билетов для представителей Общества)	Размер авторского вознаграждения (один бесплатный пригласительный билет), в рублях (в случае превышения допустимого количества пригласительных билетов, указанных в колонке №2 настоящей таблицы)			
		на представления для детей		на концертные, спортивно-зрелищные и другие мероприятия	
		Города с численностью населения свыше 1 млн. человек	остальные города и населенные пункты	Города с численностью населения свыше 1 млн. человек	остальные города и населенные пункты
1	2	3	4	5	6
До 6 000 мест	5 %				
Более 6 000 мест	300 билетов + 2 % от количества билетов, превышающих 6 000	30	15	40	25

\*Для целей настоящего Приложения, под вместимостью площадки понимается общее количество расцененных (в т.ч. и бесплатных) мест на мероприятии, вне зависимости от общей вместимости площадки.