

Ставки авторского вознаграждения для пользователей, осуществляющих публичное исполнение произведений в клубах, Дворцах и домах культуры, Домах офицеров и на иных площадках при проведении концертов, театрализованных, эстрадных, новогодних (елочных) представлений, балов, шоу, программ варьете, цирковых и прочих представлений, показов мод, презентаций, предвыборных кампаний и конкурсов

Публичное исполнение произведений	Платеж	
1. В концертах из симфонических и вокально-симфонических произведений крупной формы (симфония, оратория, кантата, симфоническая поэма или увертюра, инструментальный концерт с оркестром и т.п.), камерных произведений крупной формы (трио, квартет, квинтет, соната), либо многочастных произведений для народных инструментов*	<i>При платном входе</i>	<i>При бесплатном входе</i>
2. 2.1. В концертах из других, кроме указанных в пункте 1, произведений, в том числе на театрализованных, эстрадных и новогодних (елочных) представлениях, балах, шоу (в том числе с участием спортсменов), программах варьете и т.п.* 2.2. В фойе, холлах, проходах, на межэтажных площадках и т.п. при проведении театрализованных, эстрадных и новогодних (елочных) представлений, балов, шоу и т.п.	10% от дохода (выручки) от продажи билетов	1. Авторское вознаграждение начисляется в размере 1 (Один) процент от суммы, выделенной на проведение мероприятия в соответствии со сметой расходов, и/или суммы внебюджетных средств (средств спонсоров и др.). В случае проведения мероприятий при «смешанном» финансировании размер авторского вознаграждения определяется с учетом как суммы бюджетных средств, так и суммы дополнительного финансирования. 2. В тех случаях, когда смета отсутствует авторское вознаграждение начисляется в размере 7 (Семь) процентов от суммы, предусмотренной на выплату вознаграждения исполнителям.
3. На цирковых представлениях*	1% от дохода (выручки) от продажи билетов	3. В тех случаях, когда смета отсутствует и вознаграждение исполнителям не выплачивается, авторское вознаграждение
4. В цирковой программе в форме пантомимы, феерии, балета, занимающих не менее одного самостоятельного отделения	1% от дохода (выручки) от продажи билетов за каждое отделение (независимо от начислений по п.3 настоящего Приложения)	начисляется в размере 5 (Пять) процентов от суммы аренды помещения. 4. В случае
5. В цирковой программе в форме сюжетного аттракциона, занимающего не менее одного самостоятельного отделения	1% от дохода (выручки) от продажи билетов за каждое отделение (независимо от начислений по п.3	невозможности определить сумму авторского вознаграждения в соответствии с п.п.1-3

	настоящего Приложения)	данной ячейки настоящей таблицы, авторское вознаграждение начисляется, исходя из условия 10 руб. за каждого зрителя/слушателя/за 1 м ² озвучиваемой площади, за каждый день мероприятия.
6. В цирковой программе в форме музыки, специально написанной для сопровождения цирковой пантомимы, феерии, балета, сюжетного аттракциона, занимающих не менее одного самостоятельного отделения	0,5% от дохода (выручки) от продажи билетов за каждое отделение (независимо от начислений по п.п.4 и 5 настоящего Приложения)	
7. В театрализованных, эстрадных, новогодних (елочных) представлениях со сквозным сюжетом **	6% от дохода (выручки) от продажи билетов	
8. При показах мод, проведении презентаций, предвыборных кампаний, конкурсов ***	2% от дохода (выручки) от продажи билетов	
9. При проведении дискотек, танцевальных вечеров	5% от дохода (выручки) от продажи билетов	10 руб. за 1 м ² озвучиваемой площади, за мероприятие
10. В холлах, фойе, проходах, лифтах и на межэтажных площадках (применительно к п.п. 1-9 настоящего Приложения)	5 руб. за 1 м ² озвучиваемой площади, ежемесячно	
11. В концертах, одно из отделений которого целиком занимает исполнение одноактного произведения (оперы, балета, оперетты, мюзикла, пьесы), вознаграждение за это произведение начисляется по ставке, установленной правообладателем, и, дополнительно, 50% ставки, предусмотренной п.1 или подпунктом 2.1. настоящего Приложения, в зависимости от программы концерта.		
12. В концертах, одно из отделений которого целиком занимает исполнение одного акта из многоактного произведения (оперы, балета, оперетты, мюзикла, пьесы), вознаграждение за это произведение начисляется в размере, равном ставке, установленной правообладателем, деленной на количество актов, и, дополнительно, 50% ставки, предусмотренной п.1 или п.2 настоящего Приложения, в зависимости от программы концерта.		
13. В концертах, состоящих из многоактного произведения (оперы, балета, оперетты, мюзикла, пьесы), и концертной программы, вознаграждение за это произведение начисляется в размере, равном ставке, установленной правообладателем, и, дополнительно: а) за программу из симфонических, вокально-симфонических, камерных произведений и произведений для народных инструментов - 3,5% ; б) за программу из других произведений, кроме указанных в п.п. а) произведений - 2 % .		

*Авторское вознаграждение за предоставление права использования охраняемых авторским правом обнародованных произведений способом публичного исполнения, рассчитывается по ставке, предусмотренной настоящим Положением.

Если в концертной программе наряду с эстрадными произведениями исполняется хотя бы одно крупное симфоническое или вокально-симфоническое произведение, либо камерное произведение крупной формы, либо многочастное произведение для народных инструментов, авторское вознаграждение за такую концертную программу рассчитывается по ставке пункта 1 настоящего Приложения.

Вознаграждение по ставке, указанной в п.2 настоящего Приложения, рассчитывается также при исполнении сборной концертной программы, в которую входят как симфонические, вокально-симфонические и камерные произведения малых форм, так и отрывки из музыкально-драматических произведений, музыкальных произведений, сопровождающие драматические произведения, так и другие (литературные, эстрадные и прочие) произведения.

** Представление со сквозным сюжетом – эстрадное, театрализованное или иное представление, имеющее в основе единый сюжет и поставленное по специальному сценарию, с включенными в него специально созданными отдельными номерами, который объединяет все хоровые, вокальные, музыкальные, танцевальные и иные номера.

*** Если данные мероприятия сопровождаются концертно-зрелищными программами, то расчет авторского вознаграждения осуществляется в соответствии с п.2 настоящего Приложения.